Prof. Maria Vendetti

Tomson 328, vendet1@stolaf.edu
 Heures de permanence: lundi et mercredi 13-15,
 jeudi 9-11, et sur rendez-vous

Cours: lundi 18-21h, TOH314

Séances de film: dimanche 19h, TOH210

Séances de discussion: à déterminer

Français 373: Cinéma francophone contemporain: engagements et représentations

Description du cours

Avec une approche qui entoure les études de cinéma, l'analyse textuelle et visuelle, et les études culturelles, ce cours traitera le cinéma francophone récent qui s'intéresse aux thèmes de l'engagement social et politique, et aux questions de représentation dans la culture populaire.

Nous visionnerons et analyserons des films de formats et de genres divers, des "blockbusters" aux films expérimentaux. Les films partagent la contemporanéité et la présence de la langue française, sans limites géographiques.

Les films de ce cours ont souvent comme thèmes centraux la race, l'ethnie/l'ethnicité, la classe sociale, et l'appartenance communautaire. Les questions de représentation seront donc au centre de ce cours : qui tourne/regarde/finance les films « francophones » ? comment les représentations des minorités ethniques influencent-elles les débats sociaux et politiques ? La question de quel genre de film est fait pour quel public guidera notre analyse.

Ce cours aura trois pôles d'études

- le langage et les méthodes des études de cinéma
- les questions de circulation, traduction, et financement qui rythment le marché global du film
- les enjeux thématiques d'engagement et représentation de race, ethnie/ethnicité et classe qui se trouvent dans les films eux-mêmes

Objectifs du cours

1. Développer une connaissance de l'histoire du film et des études de cinéma
 - Comprendre comment le cours rentre en dialogue avec les discours des études de cinéma français/européen/mondial
 - Apprendre le vocabulaire et la théorie pour visionner et analyser des films
 - Discuter les enjeux commerciaux et l'impact du financement, des festivals, et de la distribution
2. Visionner et analyser des films des auteurs francophones divers
 - Etablir des liens entre les textes/les films (intertextualité, études comparatives)
 - Développer l'idée d'une œuvre, un corpus, une école
 - Ecrire de façon comparative et persuasive au sujet des textes visuels
 - Développer les compétences écrites et orales en français
3. Discuter les thèmes de représentation, race, ethnie/ethnicité et genre (*gender*) dans le cinéma contemporain
 - Analyser les intersections de la représentation identitaire et le genre (type de film, public visé)
 - Lire et employer la théorie critique dans les discussions du cinéma
 - Adresser si/comment l'engagement politique et social se trouve dans les films (pour les cinéastes et pour le public)
4. Créer un projet final qui est à la fois interdisciplinaire et accessible à un large public (avec la collaboration Broadening the Bridge avec Carleton College)

Liste des films

Timbuktu (Sissako, 2014) – France/Mauritanie
Moolaadé (Sembène, 2004) – Sénégal/France
Viva Riva! (Tunda, 2010) – République démocratique du Congo
Persepolis (Satrapi, Paronnaud, 2007) – France
Un homme qui cri (Haroun, 2010) – France/Tchad
Les chevaux de Dieu (Ayouch, 2012) – Maroc
Incendies (Villeneuve, 2010) – Canada
Indigènes (Bouchareb, 2006) – France
Mommy (Dolan, 2014) – Canada

Tous les films sont disponibles soit en ligne (streaming via St Olaf Library site), soit au guichet de Rolvaag (les DVDs sont mis en réserve pour les étudiants de 373). Pour chaque film, il y aura toujours une séance au French Film Series : dimanche soir, 19h, Tomson 210.

Paquet du cours : disponible à la librairie***Intended learning outcomes – Major***

By the end of the major, students of French/Spanish will demonstrate:

1. Language proficiency: proficiency in listening, reading and writing at the Advanced-mid level and in speaking in the range of Intermediate-mid to Intermediate-high as defined by The American Council on the Teaching of Foreign Languages (ACTFL).
2. Textual competence: the ability to comprehend and analyze a wide range of texts, taking account of factors such as text type, audience, purpose, organization, discourse conventions, rhetorical elements, and linguistic features, as well as historical, geographical, cultural, and intellectual context.
3. Interaction within a community of practice: The ability to participate in a community of practice whose members, both individually and together, examine topics related to the French-/Spanish-speaking world, past or present, by applying their knowledge of discourses as well as their ability to work across languages and cultures.

This year, the French Section has chosen **Race and Diversity in the Francophone World** as its theme, in order to highlight some of the ways that issues of race and identity are important to our field of study, as well as the way those issues are present on and off campus.

Many of our organized events and some of our in-class work will focus on questions of identity, belonging, community, race, and identity.

Organisation du cours

CLASS/HOMEWORK STRUCTURE

This class is based on active, engaged discussion of texts (visual and written). You should have your text, notes, and any additional materials (articles, short assignments, exercises) with you every class period. Your participation grade is based on these elements, as well as on your level of contribution to class and group discussion.

I will post the reading for the next week on Moodle on Tuesday or earlier.

Assignments are due at the beginning of class (paper copies) or before class (electronic copies) on the due date.

Any late work will be penalized 20% of the grade for that assignment for each day it is late. I am happy to discuss extensions with you on a case-by-case basis, but please don't leave extension requests until the last minute.

ATTENDANCE

Attendance is required, and any absences will affect your final grade. If you need to miss class because of college commitments, please let me know your schedule as soon as possible. If you are unable to attend class because of illness, please let me know ahead of time, whenever possible. For all absences, **it is your responsibility to catch up on missed work.**

ACADEMIC HONESTY

All work submitted in this class must be your own. You cannot use another's words or ideas, directly or indirectly, without correctly citing him/her. If you are unsure about what constitutes plagiarism, please read over the College's plagiarism policy.

<https://wp.stolaf.edu/thebook/academic/integrity/plagiarism/>

Additionally, you **may not use online translation programs or sites for your work.** Use of online translators in assignments will result in a zero for that work, as will all forms of plagiarism.

ACCOMMODATIONS

I am committed to supporting the learning of all students in my class. If you have already registered with Disability and Access (DAC) and have your letter of accommodations, please meet with me early in the course to discuss, plan, and implement your accommodations in the course. If you have or think you have a disability (learning, sensory, physical, chronic health, mental health or attention), please contact DAC at 507-786-3288 or wp.stolaf.edu/asc/dac.

GENDER PRONOUNS

This course affirms people of all gender expressions and gender identities. If you prefer to be called a different name than what is on the class roster, please let me know. Feel free to correct me on your preferred gender pronoun. If you have any questions or concerns, please do not hesitate to contact me.

CONTACTING ME OUTSIDE OF CLASS

Please don't hesitate to drop by my office hours (or make an appointment outside of office hours) if you have any questions or concerns, or if you'd simply like to discuss the course.

Monday to Friday, I check my email account regularly and can reply to you quickly. If you have any questions, either check in with me after class or feel free to email me at wendet1@stolaf.edu. I will respond as quickly as I can, or let you know if I would rather speak with you in person.

Évaluation

<i>Présence</i>		5%
<i>Participation en classe</i>		10%
<i>Ecriture « rapide » en classe</i>		10%
<i>Groupes de discussion (participation et comptes rendus)</i>		15%
<i>Présentation des articles</i>		15%
<i>Devoirs écrits (réponses aux films)</i>	<i>5 x 4%</i>	20%
<i>Bibliographie annotée</i>		15%
<i>Projet final</i>		15%

PRÉSENCE/PARTICIPATION

La note de participation est basée sur le contenu de votre discussion en classe, votre niveau de préparation et participation, et, bien sûr, sur votre présence en classe. Si vous avez plus de 2 absences (non-excuses), votre note de participation baissera.

ECRITURE EN CLASSE

Des mini-rédactions, des plans, des questions de discussion et des « brainstormings » que vous ferez en classe. Cette mode d'évaluation privilège l'écriture spontanée et moins formelle. Le contenu et le niveau de communication seront notés.

GROUPES DE DISCUSSION

On organisera les groupes de discussion dès que possible. Ces groupes se verront une fois par semaine, et discuteront avec plus de profondeur les questions et les textes de la classe précédente. Pour chaque séance, un/e étudiant/e différent/e écrira et rendra un compte rendu de la discussion. Le contenu et la communication du compte rendu seront notés.

DEVOIRS ÉCRITS

Pour chaque film que nous étudions ensemble, vous aurez la possibilité de faire un devoir écrit (*reading response*). Vous devez en rendre **5 (sur 10)** pendant le semestre : voir les dates limites sur le programme. **Chaque devoir écrit doit porter sur un aspect différent de l'étude cinématographique.** Vous pouvez rendre autant de devoirs écrits que vous voulez : je ne compterai que les 5 notes les plus élevées.

PRÉSENTATIONS

Vous ferez 2 présentations orales : une sera faite en classe à propos d'un article que vous avez lu, l'autre sera une présentation enregistrée que vous pourrez préparer et filmer seul/e ou avec un partenaire. [*à confirmer*]

BIBLIOGRAPHIE ANNOTÉE

Une bibliographie annotée consiste en une liste d'ouvrages dont chacune des entrées est suivie d'un paragraphe descriptif et critique. Elle sera liée à votre projet individuel, et guidera votre recherche.

PROJET INDIVIDUEL

Pour votre projet final, vous aurez le choix de sujet, de contenu, et de format vos idées. Il sera à rendre le dernier jour du cours (lundi 11 décembre). J'expliquerai les paramètres du projet pendant les premières semaines du cours, et vous devrez me voir avant les vacances d'automne (vendredi 13 octobre) pour confirmer le sujet de votre projet.

Schedule

<i>sem.</i>	<i>date</i>	<i>film/texte/évaluation</i>	
1		[premier jour de classe le 07 septembre]	
2	09/11	Introductions; présentation du cours; discussion des thèmes centraux; organisation des groupes de discussion	
	09/14	Pot de rencontre de début d'année jeudi 14 septembre, 15h30-17h, Tomson West Lantern (avec les étudiants de Carleton)	
Film : dimanche 17 septembre - <i>Timbuktu</i> , Sissako, 2014			
3	09/18	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Timbuktu</i>	
Film : dimanche 24 septembre - <i>Moolaadé</i> , Sembène, 2004			
4	09/25	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Moolaadé</i>	Devoir écrit: <i>Timbuktu</i>
TWIN CITIES ARAB FILM FESTIVAL SEPT 28 – OCT 1			
5	10/02	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: Mizna film fest	Devoir écrit: <i>Moolaadé</i>
Film : dimanche 08 octobre - <i>Viva Riva! Tunda</i> , 2010			
6	10/09	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Viva Riva!</i>	Devoir écrit: Mizna film fest
FALL BREAK			
Film : mercredi 18 octobre (à Carleton) - <i>Persepolis</i>			
	10/20, 10/23	<i>Teaching swap</i>	
7	10/23	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Persepolis</i>	Devoir écrit: <i>Viva Riva!</i>
Film : dimanche 29 octobre - <i>Un homme qui crie</i> , Haroun, 2010			
8	10/30	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Un homme qui crie</i>	Devoir écrit: <i>Persepolis</i>
Film : dimanche 05 novembre - <i>Les chevaux de Dieu</i> , Ayouch, 2012			
9	11/06	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Les chevaux de Dieu</i>	Devoir écrit: <i>Un homme qui crie</i>
Film : dimanche 12 novembre - <i>Incendies</i> , Villeneuve, 2010			

10	11/13	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Incendies</i>	Devoir écrit: <i>Les chevaux de Dieu</i>
	11/15	Présentations à Carleton	
Film : dimanche 19 novembre - <i>Indigènes</i> , Bouchareb, 2006			
11	11/20	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Indigènes</i>	Devoir écrit: <i>Incendies</i>
THANKSGIVING BREAK			
12	11/27	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire:	Devoir écrit: <i>Indigènes</i>
Film : dimanche 03 décembre - <i>Mommy</i> , Dolan, 2014			
13	12/04	Cours magistral: Présentation de lecture secondaire: Discussion: <i>Mommy</i>	
14	12/11	[dernier jour de classe 12/12]	Devoir écrit: <i>Mommy</i>
		lundi 18 décembre, 21h	Jour d'examen (date limite)